

# H1057

## Los mitos que nos habitan: de Prometeo a Marvel

**CIP:** 160199 Literatura (Literatura)

**CL-L-A-U-CA-ID-AS-AI-CT-HT-S-UDC:** 3-0-1-8-3-45-15-84-24-144-15-3

Disciplina asociada:  
Humanidades

Escuela:  
Humanidades y Educación

Departamento Académico:  
Estudios Humanísticos

Programas académicos:

Competencias:  
SEG0501A A ; SEG0603A A ; SEG0503A A ;

Requisitos:  
No tiene.

Equivalencia:  
No tiene.

Intención del curso en el contexto general del plan de estudios:

Objetivo general de la Unidad de Formación:

Al terminar la unidad de formación el alumno:

- Analiza el mundo como un conjunto de sistemas interconectados con conciencia de la necesidad de incluir una visión integrada en la comprensión y solución de problemas de su disciplina.
- Propone soluciones a problemas y proyectos integrando sistémicamente saberes, experiencias y metodologías de otras disciplinas, grupos y culturas.
- Desarrolla contenido híbrido a través de la comprensión de códigos de discursos complejos para integrarlos en su práctica profesional y redes personales.

Contenido temático del curso:

1. Conceptos básicos.
  - 1.1 Definición del concepto de mito y dinámica del relato mítico.
  - 1.2 Transmisión, convergencias e importación de los mitos.
  - 1.3 Arquetipos y símbolos.
2. Creación, re-creación y destrucción.

- 2.1 El origen del cosmos.
- 2.2 El equilibrio del universo y su preservación.
- 2.3 El eterno retorno.

- 3. Mitos prometeicos.
  - 3.1 El benefactor y el progreso.
  - 3.2 Rebeldía del hombre ante el designio divino.
  - 3.3 La autosuficiencia humana, la libertad y la fragilidad.

- 4. Héroes y heroínas.
  - 4.1 La travesía del héroe: el monomito.
  - 4.2 Personajes heroicos.
  - 4.3 La apoteosis.

- 5. La desmesura.
  - 5.1 La Hybris griega.
  - 5.2 Personajes desmesurados.

- 6. La muerte.
  - 6.1 El mundo de los muertos y la ultratumba.
  - 6.2 Resurrección y trascendencia.
  - 6.3 Rituales funerarios en el mundo.

Objetivos específicos de aprendizaje por tema:

Metodología de enseñanza y actividades de aprendizaje:

Actividades de aprendizaje conducidas por un académico (Aprendizaje Supervisado):

1. Revisión y análisis conceptual conducido por el docente, para abordar los temas relacionados con el origen de los mitos y su funcionamiento en la persona y las sociedades, identificando las necesidades que cubren y su transmisión generacional.
2. Discusiones y resolución de situaciones a través de la aplicación de técnicas didácticas activas (Aprendizaje Colaborativo, Método de Casos, Aprendizaje Basado en Problemas, etc.) orientadas a abordar los conocimientos sobre mitos cosmogónicos, prometeicos, escatológicos y sus implicaciones tanto para las sociedades primigenias como para las contemporáneas y al desarrollo de competencias.
3. Sesiones de asesoría individuales y grupales orientadas a apoyar el abordaje y el desarrollo de los aprendizajes.

Actividades de aprendizaje independiente (Aprendizaje Individual):

1. Investigación individual y de equipo sobre la transmisión y pervivencia de los mitos en diversas culturas. Solución de problemas y casos prácticos, tanto de manera individual como grupal, que refuercen el aprendizaje y fomenten la responsabilidad y disciplina de los estudiantes, así como su capacidad de análisis.
2. Investigación individual y grupal orientada a la aplicación del análisis deconstructivo de problemáticas contemporáneas develando el origen de las narrativas que las sostienen, y a la generación de propuestas de mejora y desarrollo de competencias.

Técnica didáctica sugerida:

Aprendizaje basado en problemas

Tiempo estimado de cada tema:

Tema 1 8 horas

Tema 2 12 horas

Tema 3 12 horas

Tema 4 8 horas

Tema 5 6 horas

Tema 6 10 horas

Evaluación 4 horas

**Total 60 horas**

Criterios de evaluación sugerida:

Para la evaluación del aprendizaje de los estudiantes se usarán procedimientos y criterios que permiten evaluar los resultados del proceso de aprendizaje en su desempeño. Los procedimientos de evaluación y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

15% --- Actividades de control de lectura y reseñas comparativas. Se evalúa la comprensión y aplicación de conceptos relacionados con el funcionamiento antropológico de los mitos.

35% --- Actividades de análisis y estudio de problemáticas contemporáneas y su origen en la narrativa mítica. Se evalúa la capacidad de resolver problemas de actualidad mediante el estudio y la apropiación de las propuestas presentes en el relato mitológico.

50% --- Entrega audiovisual colaborativa integradora. Se evalúa el conocimiento de los contenidos de todo el semestre.

Bibliografía sugerida:

LIBROS DE TEXTO:

\* Apolodoro, Biblioteca mitológica, 1a ed en "Biblioteca temática", Madrid : Alianza Editorial, 2004, spa, 9788420658087

\* Joseph Campbell, El poder del mito, 2a Edición, Madrid : Capitán Swing Libros, 2017, Español, 978-84-944445-9-3

\* Kirk G. S, El mito: Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas, 1a ed., México : Paidós, 2006, spa, 9788449319280

Material de apoyo:

Perfil del Profesor:

(160199)Maestría en Literatura ; (160104)Maestría en Literatura Comparada ; (240103)Maestría en Humanidades/Estudios Humanísticos ; (380101)Maestría en Filosofía ; (380103)Maestría en Ética ; (380201)Maestría en Religión/Estudios Religiosos ; (450201)Maestría en Antropología ; (500701)Maestría en Arte/Estudios de Arte ; (500702)Maestría en Bellas Artes ; (500703)Maestría en Historia del Arte ; (160199)Doctorado en Literatura ; (160104)Doctorado en Literatura Comparada ; (240103)Doctorado en Humanidades/Estudios Humanísticos ; (380101)Doctorado en Filosofía ; (380103)Doctorado en Ética ; (380201)Doctorado en Religión/Estudios Religiosos ; (450201)Doctorado en Antropología ; (500701)Doctorado en Arte/Estudios de Arte ; (500702)Doctorado en Bellas Artes ; (500703)Doctorado en Historia del Arte

**CIP:** 160199, 160104, 240103, 380101, 380103, 380201, 450201, 500701, 500702, 500703

Idioma en que se imparte la materia:

Español